

журнал «Вечерняя заря». Мистикой и богословской схоластикой проникнуто все содержание журнала. «В „Вечерней заре“, — писал Добролюбов, — уже преобладают рассуждения о poste, о бессмертии души, о суете сует, об истинном блаженстве, о совести, об откровении, о египетской морали и догматике и т. п.».<sup>32</sup>

Если сравнить содержание «Утр» с содержанием «Вечерней зари», то станет ясно, что в период широкого распространения реакционных масонских идей журнал Плавильщикова не только остался верен традиции русских просветителей, но и защищал ее от мистиков и мракобесов. Не исключена возможность, что «Утра» вели сознательную борьбу с «Вечерней зарей». Само заглавие журнала Плавильщикова как бы полемизирует с заглавием масонского журнала. Смысл этих заглавий прямо противоположен. В одном случае утренняя заря символизирует человеческий разум, разгоняющий мрак невежества и предрассудков (май, л. 1). В другом случае «свет разума» уподобляется «вечернему свету».<sup>33</sup> Характерно, что «Утра» стали издаваться вскоре вслед за выходом первых номеров «Вечерней зари». Объявление о начале подписки на «Вечернюю зарю» появилось 2 марта 1782 года, а объявление о подписке на «Утра» — 3 мая того же года. Но даже если «Утра» и не были изданы для борьбы против «Вечерней зари», все равно их направление резко противостоит направлению масонского журнала.

«Вечерняя заря» злобно издевается над философами, называя их животными, менее всего подходящими на человека. «Утра» усиленно пропагандируют передовых философов-просветителей — Вольтера, Монтескье, Руссо. «Вечерняя заря» противопоставляет просвещению и наукам божественное откровение и веру. «Утра» наполнены горячей проповедью необходимости развития отечественного просвещения, наук и искусств. «Вечерняя заря» осуждает общественную деятельность человека и заявляет, что гражданином он будет лишь в будущей, т. е. загробной, жизни. В «Утрах» неоднократно подчеркиваются общественные, гражданские обязанности человека, его долг перед родиной. Венцом мудрости для «Вечерней зари» является священное писание и «египетское учение», и сама она заполнена богословскими рассуждениями, переложением молитв и псалмов. В «Утрах» жестоко высмеиваются книги с религиозным и масонским содержанием — поэма «Истинный свет»,<sup>34</sup> «Помян-

<sup>32</sup> Там же, стр. 33.

<sup>33</sup> «Вечерняя заря», 1782, ч. II, июль, стр. 199.

<sup>34</sup> Истинный свет. Поэма в девяти песнях. М., 1780.